

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Морозова Е.Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 22.05.2020 года

Зав. кафедрой



Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

И.о. зав. кафедрой



Колова С. Д

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – совершенствование профессионально-педагогической компетенции будущих учителей-словесников в области филологической подготовки школьников, формирование у бакалавров педагогического вуза профессиональных умений грамотно интерпретировать текст художественного произведения, осуществлять филологический анализ текста в методических целях.

Задачи дисциплины:

– обучить приемам использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного курса «Филологический анализ текста» как завершающего цикл дисциплин лингвистической, литературоведческой и методической направленности на филологическом факультете, интегрируя полученные бакалаврами знания с целью их обобщения и углубления;

– научить студентов осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; использовать результаты филологического анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков русского языка и литературы, на которых филологический анализ художественного и публицистического текста является ведущим методом работы.

– сформировать способность использовать систематизированные теоретические и практические знания лингвистики текста и «Филологического анализа текста» как ее частного научного направления для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

– познакомить бакалавров с филологическим, философским, культурологическим, методическим аспектами анализа текста; со спецификой филологического анализа художественного текста;

выработать у бакалавров умения анализировать тексты различных стилей и типов речи, опираясь на знания об их строении.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.11 «Филологический анализ текста» изучается на 6 курсе, в 17 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ изучения лингвистических, литературоведческих, риторических понятий; методических основ работы с текстом как дидактическим средством на уроках русского языка, литературы и развития речи

Изучению дисциплины К.М.11 «Филологический анализ текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.2 Речевые практики.

Освоение дисциплины К.М.11 «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.9 Стилистика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Филологический анализ текста», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - духовно-нравственные ценности личности; уметь: - применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности; владеть: - методами и приемами анализа текста.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - основное содержание курса и ключевые понятия, термины, принципы; уметь: - применять современные научные подходы к анализу художественного текста; владеть: - грамотной устной и письменной речью, логической и риторической аргументацией.

ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями.

педагогический деятельность

ПК-14.1 Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	знать: - методические пути проведения филологического анализа текста в школе; уметь: - выявлять связи русского языка и литературы в культурно-историческом контексте; владеть: - методическими умениями использования текста на уроке русского языка, литературы, словесности (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в средних и старших классах школы.
ПК-14.2 Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	знать: - направления в работе с художественным текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне целостности, уровне дидактического синтеза, уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей); уметь: - создавать модель интегрированного урока русского языка и литературы с опорой на текст художественного произведения; владеть: - основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - пути использования учительской интерпретации художественного текста, опирающейся на его филологический анализ, на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов; уметь: - осуществлять целостный филологический анализ поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов; владеть: - методами лингвостилистического анализа художественного текста.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; уметь: - осуществлять филологический анализ текста и предлагать его результаты учащимся в качестве обучающего образца; владеть: - методами и приёмами подготовки и редактирования социально значимого содержания.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - воспитательные возможности языковых единиц разного уровня; уметь: - составлять методические рекомендации для учащихся по филологическому анализу текста.; владеть: - методами и приемами целостного филологического анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семнадцатый период контроля
Контактная работа (всего)	16	16
Лекции	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	88	88
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы филологического анализа текста:

Теоретические основы курса "Филологический анализ текста". Текст как объект изучения.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительно ресурсы русского языка:

Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка. Графостилистические средства изобразительности.

52. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (4 ч.)

Тема 1. Теоретические основы курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)

Русский язык в его эстетической функции.

Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова, Н. М. Шанского, В. П. Григорьева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова и др.

Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения русского языка. Понятие словесности. Теория словесности в Х в. - начале XX в. Современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Тема 2. Текст как объект изучения (2 ч.)

Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Филологический анализ текста как особая научная дисциплина.

Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения - средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительно ресурсы русского языка (4 ч.)

Тема 3. Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (2 ч.)

Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.

Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм.

Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.

Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза).

Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон).

Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.

Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

Тема 4. Графостилистические средства изобразительности (2 ч.)

Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акростих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т. ч. и названий старых букв алфавита) и знаков других семиотических систем.

Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического

облика слова.

Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

53. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (4 ч.)

Тема 1. Методическая направленность курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)

1. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?
2. Раскройте понятие словесности.
3. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.
4. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.
5. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.
6. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Тема 2. Структура художественного текста (2 ч.)

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.
3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?
4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.
6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (4 ч.)

Тема 3. Выразительные возможности фонетических и графостилистических средств русского языка (2 ч.)

1. Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.
2. Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.
3. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)
4. Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.
5. Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?
6. Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)
7. Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)
8. Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 4. Анализ лексических средств языка (2 ч.)

1. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка

(синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

2. Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

3. Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

4. Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?

5. Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Семнадцатый период контроля (88ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?

Раскройте понятие словесности.

Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Охарактеризуйте текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.

Определите предмет изучения филологического анализа художественного текста как научной дисциплины.

Каковы закономерности определения текста?

Назовите особенности художественного текста.

Каковы функции филологического анализа художественного текста как ведущего метода обучения на интегрированном уроке русского языка и литературы?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

Контрольная работа по теме "Филологический анализ текста как особая научная дисциплина"

Рекомендации по выполнению:

1. Дать определение понятию "филологический анализ текста".

2. Каким образом используется данное понятие в школьных курсах русского языка и литературы?

3. Осуществите филологический анализ лирического произведения (на выбор).

4. Смоделируйте фрагмент урока русского языка или литературы с использованием материалов осуществленного вами филологического анализа текста.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительно ресурсы русского языка (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.

Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?

Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?

Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)

Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.

Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы).

Приведите примеры.

Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?

Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.

Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.

Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).

Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.

Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

Охарактеризуйте роль служебных частей речи

в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?

Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.

Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.

Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.

Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.

Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.

Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.

На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).

Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?

Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».

Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.

Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.

Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.

Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?

Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова?

Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?

Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф?

Определите структуру художественного текста.

Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина.

Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.

Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста?

Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства

художественного текста.

Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте?

Каковы отличительные признаки гипертекста?

Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста.

Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте?

Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Решение проблемных задач и ситуаций:

Примерные вопросы для контрольной работы:

Контрольная работа по темам "Звуковые ресурсы выразительности" и "Лексические выразительные средства"

Филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта:

«Цветаева утверждала: "...чтение есть соучастие в творчестве". В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя

»

2. Осуществите филологический анализ текста, используя следующий алгоритм:

2.1 определение темы;

2.2 определение эмоционального впечатления, которое произвел текст (основной лирический мотив);

2.3 обозначение истории создания текста, периода в творчестве писателя;

2.4 анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языка (делая при этом предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте): фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

2.5 обозначение присутствующих в тексте видов связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);

2.6 определение сильных позиций текста (анализ текстовых знаков, имеющих в тексте: в первую очередь, заглавия, эпиграфа; имеющих межтекстовых знаков) и ключевые знаки, на основании которых

- определяется тема и идея текста;

- выявляется конфликт;

- делается вывод об образной системе текста;

2.7 выявление особенностей структуры анализируемого текста, соотнесение их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем:

- определение родовых и жанровых признаков текста,

- определение особенностей композиции текста,

- описание формальных средств построения: форма стиха, размер, тип строфы, рифма, тип рифмовки.

М. Цветаева «Рельсы»

В некой разлинованности нотной
Нежась наподобие простынь –
Железнодорожные полотна,
Рельсовая режущая синь!

Пушкинское: сколько их, куда их
Гонит! (миновало – не поют!)
Это уезжают – покидают,
Это остывают – отстают.

Это – остаются. Боль, как нота
Высящаяся... Поверх любви
Высящаяся... Женою Лота
Насыпью застывшие столбы...

Час, когда отчаяньем, как свахой,
Простыни разостланы. – Твоя! –
И обезголосившая Сафо
Плачет, как последняя швея.

Плач безропотности! Плач болотной
Цапли... Водоросли – плач! Глубок
Железнодорожные полотна
Ножницами режущий гудок.

Растекись напрасною зарею,
Красное, напрасное пятно!

...Молодые женщины порою
Льстятся на такое полотно.
1923

Критерии оценивания:

«5» (отлично)

ставится, если

студент достаточно полно и аргументированно дает ответы на предложенные блоки алгоритма: верно определяет и аргументирует тему стихотворения и эмоциональное впечатление, указывает основные особенности языка автора на всех уровнях языковой системы (правильно выявляет и квалифицирует звуковые, графостилистические, лексические и грамматические изобразительно-выразительные средства (не менее 3-х примеров по каждому уровню), правильно обозначает их функции в тексте), обозначает виды связности и сильные позиции текста (не менее 3-х примеров по каждому пункту), выявляет особенности структуры текста и на основании этого делает общий вывод о теме, идее стихотворения, то есть в целом предложенное задание выполнено с минимальным допуском отдельных неточностей (усвоение программного материала по указанным темам – 85-100 %).

«4» (хорошо)

ставится, если

студент достаточно полно и аргументированно дает ответы на предложенные блоки алгоритма: верно определяет и аргументирует тему стихотворения и эмоциональное впечатление, указывает основные особенности языка автора на всех уровнях языковой системы (правильно выявляет и квалифицирует звуковые, графостилистические, лексические и грамматические изобразительно-выразительные средства (не менее 2-х примеров по каждому уровню), обозначает некоторые их функции в тексте), обозначает виды связности и сильные позиции текста (не менее 2-х примеров по каждому пункту), выявляет особенности структуры текста и на основании этого делает общий вывод о теме, идее стихотворения, то есть в целом

предложенное задание выполнено с минимальным допуском
отдельных неточностей (усвоение программного материала по указанным темам – 74-84 %).

«3» (удовлетворительно)

ставится, если

студент дает ответы на некоторые из предложенных блоков алгоритма: схематично и без аргументов обозначает тему стихотворения и эмоциональное впечатление, указывает некоторые особенности языка автора не на всех уровнях языковой системы, приводя не более 1-го примера звуковых, графостилистических, лексических и грамматических изобразительно-выразительных средств без обозначения их функций в тексте), обозначает виды связности и сильные позиции текста (не более 1-го примера по каждому пункту), выявляет некоторые особенности структуры текста и на основании этого делает вывод о теме, идее стихотворения, то есть в целом предложенное задание выполнено с допуском

недочетов (усвоение программного материала по указанным темам – 53-73 %).

Контрольная работа считается не выполненной и за нее ставится «2» (неудовлетворительно), если

студент не дает ответов на предложенные блоки алгоритма: не обозначает тему стихотворения и эмоциональное впечатление, не указывает особенности языка автора на всех уровнях языковой системы, не приводит примеры звуковых, графостилистических, лексических и грамматических изобразительно-выразительных средств, не обозначает их функции в тексте), не обозначает виды связности и сильные позиции текста, не выявляет особенности структуры текста и не делает вывод о теме, идее стихотворения, то есть в целом предложенное задание не выполнено

(усвоение программного материала по указанным темам мене 53

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-14, ПК-4 .
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4 .
4	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4, ПК-14, ПК-4 .
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-14.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
--	--	--	---

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
---	---	---	--

ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными областями

ПК-14.1 Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.

Не способен устанавливать содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но бессистемно устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но с отдельными недочетами устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.	Способен в полном объеме устанавливать содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.
---	---	---	--

ПК-14.2 Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история.

Не способен устанавливать методологические связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но бессистемно устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но с отдельными недочетами устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история.	Способен в полном объеме устанавливать методологические связи в предметных областях: русский язык, история.
ПК-14.3 Устанавливает мировоззренческие связи в предметных областях: русский язык, история.			
Не способен устанавливать мировоззренческие связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но бессистемно устанавливает мировоззренческие связи в предметных областях: русский язык, история.	В целом успешно, но с отдельными недочетами устанавливает мировоззренческие связи в предметных областях: русский язык, история.	Способен в полном объеме устанавливать мировоззренческие связи в предметных областях: русский язык, история.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Семнадцатый период контроля (Зачет, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Охарактеризуйте предмет и задачи лингвистики текста как научной дисциплины. Дайте определение текста как объекта исследования такого направления лингвистики текста, как филологический анализ текста.
2. Расскажите, каким образом теория лингвистического анализа художественного текста влияет на школьную практику изучения русского языка и русской литературы. Кто из русских ученых XIX-XX вв. изучал эстетическую сторону языковой действительности?
3. Какова история учебного курса «Теория словесности» в России XIX-XX вв. Охарактеризуйте современный школьный курс «Русская словесность» с точки зрения особенностей его содержания и задач.
4. Дайте определение интегрированного урока русского языка и литературы. Покажите, как в зависимости от уровня интеграции расширяется его содержательное наполнение. Какое место занимает работа с художественным текстом на интегрированном уроке русского языка и литературы (в соответствии с типом интегрированного урока)?
5. Дайте определение текста с учетом научного направления в его изучении. Каковы особенности художественного текста?
6. Охарактеризуйте понятия «текст» и «произведение». Приведите примеры, показывающие разграничение понятий.
7. Назовите и охарактеризуйте приемы звуковой инструментровки художественного текста. Приведите примеры.
8. Дайте определение интонации. Охарактеризуйте элементы интонации. Назовите разновидности логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. Назовите виды психологических пауз.
9. Охарактеризуйте прием парцелляции. Какова его роль в создании интонационной экспрессии художественной речи.
10. Назовите графостилистические средства изобразительности, охарактеризуйте их
11. Дайте определение поэтического тропа. Охарактеризуйте виды тропов. Приведите примеры.
12. Назовите и охарактеризуйте виды лексических повторов. Приведите примеры. Как они

участвуют в создании связности текста?

13. Назовите способы выражения сравнения в русском языке. Приведите примеры.

14. Назовите и охарактеризуйте художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приведите примеры.

15. Расскажите об особенностях функционирования имени существительного в художественном тексте. Каковы изобразительные возможности этой части речи?

16. Охарактеризуйте стилистические возможности имени прилагательного в художественном тексте.

17. Какие функции выполняет имя числительное в художественном тексте? Приведите примеры использования числительных-символов в художественных произведениях.

18. Расскажите о выразительных возможностях личных и неопределенных местоимений.

19. Охарактеризуйте стилистические возможности глагола и его особых форм (причастия, деепричастия) в художественном тексте.

20. Какими стилистическими возможностями располагает союз «но» в смысловой организации художественного текста. Охарактеризуйте фигуру многосоюзия: какова ее интонационно-смысловая роль в художественном тексте.

21. Расскажите об экспрессивных возможностях односоставных предложений в художественных текстах. Приведите примеры.

22. Охарактеризуйте экспрессивные возможности простых предложений разных типов по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каковы особенности функционирования риторического вопроса, риторического восклицания и риторического обращения в художественном тексте? Приведите примеры.

23. Каковы стилистические функции неполных предложений в художественном тексте? Охарактеризуйте фигуру эллипсиса. Приведите примеры.

24. Назовите и охарактеризуйте фигуры речи. Покажите их изобразительные возможности на примерах из художественных текстов.

25. Охарактеризуйте основные признаки текста: замкнутость (отдельность), связность, цельность, интертекстуальность.

26. Дайте определение когезии. Перечислите виды связности в тексте.

27. Расскажите о видах семантической связности в тексте.

28. Охарактеризуйте виды семантико-синтаксической связности текста (пресуппозиция, предупоминание, импликация).

29. Охарактеризуйте виды грамматической связности текста.

30. Тема-рематическое членение текста как средство связи предложений на коммуникативном уровне.

31. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора и с позиции читателя.

32. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности. Охарактеризуйте цитату как метатекстовый знак.

33. Дайте определение прецедентного текста. Какую художественную роль играет прецедентный текст в составе «материнского» текста? Приведите примеры.

34. Расскажите об аллюзии как стилистической фигуре художественного текста.

35. Приведите примеры интертекстуальной интерпретации художественного текста.

36. Разграничьте понятия «сильная позиция» и «ключевое слово» в тексте. Приведите примеры сильных позиций в тексте.

37. Разграничьте понятия «ключевое слово» и «концепт». Каковы показатели для выделения ключевых слов в тексте?

38. Назовите и охарактеризуйте текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании текста?

39. Охарактеризуйте заголовок как текстовый знак. Какие функции он выполняет при образовании формально-семантической структуры текста?

40. Назовите метатекстовые знаки. Охарактеризуйте их роль при интерпретации художественного текста.

41. Охарактеризуйте анаграмму как способ формально-семантической организации текста.

42. Разграничьте понятия «понимание» и «интерпретация» художественного текста. Почему анализ текста носит циклический характер? Раскройте понятие «герменевтического круга».
43. Дайте определение понятия «образ автора». Каковы языковые средства выражения образа автора в художественном тексте? Приведите примеры.
44. Дайте определение структуры текста. Расскажите, как выявляется структура текста при переходе от визуального его пространства к пространству семантическому.
45. Что Вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX веке? Дайте определение гипертекста. Каковы его отличительные признаки?

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>
3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/429448>

Дополнительная литература

1. Аверьянов, Л. Я. Контент-анализ : учебное пособие / Л. Я. Аверьянов. – М. : КноРус, 2009. – 456 с.
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2007.

– 272 с.

3. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учебное пособие / В. И. Тюпа. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 336 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Филологический анализ текста [Электронный ресурс]

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, № 320.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс: трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), колонки SVEN, меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

1.